



Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition)

Sarah Müller

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition)

Sarah Müller

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) Sarah Müller

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2.0, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Sprache: Deutsch, Abstract: Bereits seit ihrem Studium hatte sich Ella-Bergmann-Michel mit Neuem Gestalten beschäftigt. Sie stellte Collagen, Aquarelle, Zeichnungen sowie Druckgraphiken für architektonische oder andere Projekte her. Während Ella zunächst lediglich fotografierte, interessierte sie sich zunehmend theoretisch für das ‚neue Medium‘ Film. 1927 übernahm sie dann die Leitung der ‚Arbeitsgemeinschaft für den modernen Film‘, worüber sie nun auch Persönlichkeiten und Kenner der internationalen Filmavantgarde jener Jahre sowie deren Werke kennen und schätzen lernte. Unter anderem entwickelte sie ein Interesse an dem Wirken Dziga Vertovs, John Griersons und auch Joris Ivens‘. Letzterer riet ihr schließlich bei einem Besuch in Frankfurt 1931 zum Kauf einer Kamera. Wie wir schon wissen, schaffte sich die Künstlerin eine sogenannte Kinamo an, die erste mobile 35 mm-Handkamera, an deren Entwicklung Vertov selbst mitgearbeitet hatte.

Dass sich Ella Bergmann-Michel häufig an der russischen Avantgarde orientiert hatte, zeigt ihr Film *Erwerbslose kochen für Erwerbslose*. Hier werden immer wieder Texte eingeblendet, die die Bevölkerung auffordern sollen zu helfen. Diese Art ‚filmisches Flugblatt‘ orientierte sich am Vorbild der sowjetischen Propagandafilme. Die Filmemacherin versprach sich davon vermutlich eine wachüttelnde Wirkung beim Publikum. Der soziale Aspekt in ihrem Filmschaffen ist unübersehbar, weshalb sich auch so leicht eine Brücke zu den sowjetischen Filmemachern schlagen lässt, die Ella Bergmann-Michel schon früh schätzen gelernt hatte. So bildete ihr Heim, die Schmelz, zunehmend einen Umschlagsplatz für Künstler und Filmschaffende der internationalen Avantgarde.

Schon 1929 schrieb Sophie Küppers über den sozialen Film in der UdSSR: „Amerika und Europa seien bestenfalls bestrebt, mit dem Kino Kunst zu machen, für Rußland sei der Film indessen ein bewußtes Instrument zum Aufbau einer neuen Gesellschaft, gehe von anderen Bedingungen aus, werde anders rezipiert.“

Es ging also nicht mehr allein um die reine Unterhaltung. Der Dokumentarfilm stellte für viele Filmschaffende jener Zeit eine Botschaft dar, deren Vermittlung im Vordergrund stand.

 [Download Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella ...pdf](#)

 [Read Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: El ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) Sarah Müller

From reader reviews:

Phyllis Peters:

The reason why? Because this Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) is an unordinary book that the inside of the guide waiting for you to snap it but latter it will shock you with the secret the item inside. Reading this book next to it was fantastic author who also write the book in such amazing way makes the content inside of easier to understand, entertaining method but still convey the meaning completely. So , it is good for you because of not hesitating having this ever again or you going to regret it. This unique book will give you a lot of rewards than the other book get such as help improving your proficiency and your critical thinking approach. So , still want to hold off having that book? If I ended up you I will go to the guide store hurriedly.

Aaron Jack:

Reading can called thoughts hangout, why? Because if you find yourself reading a book particularly book entitled Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) your thoughts will drift away trough every dimension, wandering in most aspect that maybe mysterious for but surely will become your mind friends. Imaging just about every word written in a reserve then become one web form conclusion and explanation in which maybe you never get just before. The Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) giving you another experience more than blown away the mind but also giving you useful info for your better life on this era. So now let us explain to you the relaxing pattern the following is your body and mind are going to be pleased when you are finished looking at it, like winning a game. Do you want to try this extraordinary wasting spare time activity?

Willie Wilson:

As we know that book is essential thing to add our know-how for everything. By a publication we can know everything you want. A book is a range of written, printed, illustrated as well as blank sheet. Every year seemed to be exactly added. This e-book Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) was filled with regards to science. Spend your spare time to add your knowledge about your research competence. Some people has distinct feel when they reading some sort of book. If you know how big advantage of a book, you can experience enjoy to read a publication. In the modern era like today, many ways to get book that you simply wanted.

Jose Weitzman:

As a student exactly feel bored to reading. If their teacher requested them to go to the library as well as to make summary for some reserve, they are complained. Just small students that has reading's spirit or real their pastime. They just do what the educator want, like asked to go to the library. They go to at this time there but nothing reading very seriously. Any students feel that looking at is not important, boring and can't

see colorful pics on there. Yeah, it is to be complicated. Book is very important in your case. As we know that on this age, many ways to get whatever you want. Likewise word says, many ways to reach Chinese's country. Therefore this Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) can make you experience more interested to read.

Download and Read Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) Sarah Müller #HICS9XEL3QB

Read Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller for online ebook

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller books to read online.

Online Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller ebook PDF download

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller Doc

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller Mobipocket

Die filmische Avantgarde der zwanziger Jahre: Ella Bergmann-Michel und ihre Beziehung zu anderen Künstlern (German Edition) by Sarah Müller EPub