



Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition)

Florian Reisewitz

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition)

Florian Reisewitz

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) Florian Reisewitz

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Universität Hamburg (IfG II Institut für Germanistik II: Neuere deutsche Literatur (SLM I)), Veranstaltung: Hauptseminar: Genre und Genreanalyse: Melodram (T/M), Sprache: Deutsch, Abstract: 1 Einleitung S. 2
2 Der Regisseur Veit Harlan S. 3
3 Das Genre Melodram S. 7
3.1 Zum Genrebegriff S. 7
3.2 Das Melodram S. 8
4 Der Film Opfergang S. 10
4.1 Inhalt des Films Opfergang S. 10
4.2 Allgemeine Informationen zur Produktion S. 11
5 Melodramatisches und Faschistisches in Opfergang S. 13
5.1 Sequenzanalyse S. 15
5.1.1 Sequenz 19/20 S. 15
5.1.2 Sequenz 38 S. 18
5.1.3 Sequenz 53 S. 19
5.2 Melodramatische Elemente in Opfergang S. 22
5.3 Faschistische Elemente in Opfergang S. 24
6 Fazit S. 27
7 Erwähnte Filme S. 29
8 Bibliographie S. 30
9 Anhang: Sequenzprotokoll S. 34

1 Einleitung

[..]

1942/43 drehte der Regisseur Veit Harlan seinen vorletzten Film zur Zeit des „Dritten Reichs“, das Melodram Opfergang. Der Film kam Ende 1944 in die deutschen Kinos und wurde, trotz der desolaten Lage und der vielen zerbombten Kinos, einer der kommerziell erfolgreichsten Filme Harlans. Die zeitgenössische Presse und das Publikum waren sich einig, dies war ein Meisterwerk. Doch wer war der Regisseur dieses Films und was wollte er mit seinen Filmen erreichen? Die Zuschauer zu Tränen rühren, ablenken und zerstreuen, oder war da noch mehr? Und ist der Film Opfergang überhaupt als Melodram zu bezeichnen? Diesen Fragen soll in der vorliegenden Arbeit nachgegangen werden.

Zunächst wird dazu in Kapitel 2 ein genauer Blick auf die Biographie Veit Harlans zu werfen sein, um zu erkunden, inwieweit sich der Regisseur dem faschistischen Regime verpflichtet gefühlt hat. In Kapitel 3 folgt der theoretische Teil, der abklären soll, worauf sich die Begriffe >Genre< und >Melodram< beziehen, um im Folgenden prüfen zu können, ob es sich bei dem Film Opfergang um ein Melodram handelt. Der Inhalt und die Produktionsumstände des Films werden im Mittelpunkt des vierten Kapitels stehen. Im fünften Kapitel schließlich folgt der analytische Teil, in dem nach einer thematischen Einleitung drei Sequenzen aus dem Film ausgewählt und einer detaillierten Betrachtung unterzogen werden, um melodramatische Elemente im Film verorten zu können. In einem zweiten Arbeitsschritt wird darauf eingegangen, ob faschistisches

Gedankengut Einzug in den Film halten konnte. [..]

 [Download Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harla ...pdf](#)

 [Read Online Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Har ...pdf](#)

Download and Read Free Online Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) Florian Reisewitz

From reader reviews:

Earl Goodman:

Have you spare time for just a day? What do you do when you have more or little spare time? Yes, you can choose the suitable activity intended for spend your time. Any person spent their spare time to take a stroll, shopping, or went to the actual Mall. How about open or even read a book called Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition)? Maybe it is for being best activity for you. You realize beside you can spend your time together with your favorite's book, you can better than before. Do you agree with their opinion or you have different opinion?

Fannie Wymer:

Here thing why that Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) are different and reliable to be yours. First of all looking at a book is good however it depends in the content of computer which is the content is as yummy as food or not. Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) giving you information deeper as different ways, you can find any book out there but there is no publication that similar with Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition). It gives you thrill reading journey, its open up your eyes about the thing in which happened in the world which is maybe can be happened around you. It is possible to bring everywhere like in park, café, or even in your method home by train. In case you are having difficulties in bringing the imprinted book maybe the form of Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) in e-book can be your substitute.

Jamie Treat:

You could spend your free time to read this book this guide. This Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) is simple to develop you can read it in the recreation area, in the beach, train in addition to soon. If you did not have got much space to bring the particular printed book, you can buy the e-book. It is make you simpler to read it. You can save the book in your smart phone. Consequently there are a lot of benefits that you will get when you buy this book.

Christopher Hardnett:

Beside this Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) in your phone, it may give you a way to get nearer to the new knowledge or details. The information and the knowledge you may got here is fresh in the oven so don't always be worry if you feel like an outdated people live in narrow small town. It is good thing to have Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition)

because this book offers to you readable information. Do you sometimes have book but you do not get what it's facts concerning. Oh come on, that won't happen if you have this with your hand. The Enjoyable option here cannot be questionable, similar to treasuring beautiful island. Techniques you still want to miss it? Find this book in addition to read it from now!

**Download and Read Online Der Film 'Opfergang' und sein
Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik
par Excellence (German Edition) Florian Reisewitz
#6T0JSMXBD89**

Read Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz for online ebook

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz books to read online.

Online Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz ebook PDF download

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz Doc

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz Mobipocket

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz EPub